

I.C. "GUGLIELMO MARCONI" MARTINA FRANCA

PROGETTAZIONE CURRICOLARE ANNUALE PER COMPETENZE

MUSICA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO (*)

1. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
2. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
3. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
4. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
5. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado

- A. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- B. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
- C. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- D. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/ realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.
- E. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
- F. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
- G. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

MUSICA CLASSE PRIMA SECONDARIA DI I GRADO

NUCLEO TEMATICO 1 Teoria e pratica strumentale

| TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | COMPETENZE DEL PRIMO ANNO | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONOSCENZE E CONTENUTI | ABILITÀ | COMPETENZE CHIAVE EUROPEE |
|--|--|--|---|---|---|
| <p>1. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>2. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>3. È in grado di ideare e realizzare, anche con l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione individuale e collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> | <p>1a. L'alunno esegue semplici melodie e brani appartenenti a generi musicali differenti per imitazione.</p> <p>1b. Riconosce e differenzia i generi musicali più diffusi e i suoni dell'ambiente.</p> <p>2. Conosce e usa correttamente i primi elementi di notazione musicale.</p> <p>3. Improvvisa e realizza semplici messaggi musicali e multimediali, partecipando a processi di elaborazione individuale e collettiva.</p> | <p>A. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, semplici brani strumentali di diversi generi e stili.</p> <p>A. Approfondire le tecniche di base dei singoli strumenti musicali.</p> <p>E. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p> <p>B. Improvvisare, rielaborare, comporre elementari brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>F. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le</p> | <p>-Note sul pentagramma, figure e pause musicali fino alla croma.</p> <p>-Il ritmo</p> <p>-La battuta</p> <p>-I principali fondamenti di acustica musicale.</p> <p>-I quattro parametri del suono (altezza, intensità, timbro e durata).</p> | <p>-Riconosce gli elementi di base della notazione musicale tradizionale</p> <p>-Sa leggere e scrivere una semplice partitura</p> <p>-Sa eseguire semplici brani melodici alla tastiera elettronica e al flauto</p> <p>-Sa riprodurre modelli musicali dati con la tastiera elettronica individualmente o in gruppo</p> <p>-Sa rispettare il proprio ruolo nelle esecuzioni di musica d'insieme</p> <p>-Sa riconoscere globalmente un suono e distinguere i 4 parametri: altezza, intensità, durata e timbro</p> <p>-Sa concentrarsi durante l'ascolto e focalizzare l'attenzione uditiva sugli</p> | <p>-Competenza alfabetica funzionale</p> <p>-Competenza digitale</p> <p>-Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>-Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>-Competenza imprenditoriale</p> <p>-Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| | | <p>opportunità offerte dal contesto.</p> <p>G. Accedere alle risorse musicali presenti in rete ed eventualmente imparare ad utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p> | | <p>elementi costitutivi del linguaggio musicale</p> <p>-Sa dare forma a semplici idee sonore, attraverso gli strumenti ritmici e melodici</p> | |
|--|--|---|--|---|--|

NUCLEO TEMATICO 2 Teoria e pratica vocale

| TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | COMPETENZE DEL PRIMO ANNO | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONOSCENZE E CONTENUTI | ABILITÀ | COMPETENZE CHIAVE EUROPEE |
|--|--|---|---|--|--|
| <p>1.L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>2.Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>3.È in grado di ideare e realizzare, anche con l'improvvisazione o partecipando a processi</p> | <p>1a. L'alunno esegue semplici melodie e brani vocali appartenenti a generi musicali differenti per imitazione.</p> <p>1b. Riconosce e differenzia i generi musicali più diffusi e i suoni dell'ambiente.</p> <p>2. Conosce e usa correttamente i primi elementi di notazione musicale.</p> <p>3. Improvvisa e realizza semplici messaggi musicali e multimediali, partecipando a processi di</p> | <p>A. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, semplici brani vocali di diversi generi e stili, avvalendosi di strumenti melodici, elettronici e ritmici.</p> <p>A. Approfondire le tecniche di base dell'uso della voce</p> <p>A. Acquisire un consapevole controllo della voce.</p> <p>E. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura</p> | <p>-La voce: gli organi fonatori e la respirazione</p> <p>-La classificazione delle voci</p> <p>-Note sul pentagramma, figure e pause musicali fino alla croma</p> <p>-Semplici brani monodici e polifonici</p> <p>-Ritmo e tempi</p> <p>-I quattro parametri del suono (altezza, intensità, timbro e durata)</p> | <p>-Riconosce gli elementi di base della notazione musicale tradizionale</p> <p>-Sa leggere e scrivere una semplice partitura</p> <p>-Sa eseguire semplici brani melodici vocali</p> <p>-Sa riprodurre modelli musicali dati con la voce individualmente o in gruppo</p> <p>-Sa rispettare il proprio ruolo nelle esecuzioni corali</p> <p>-Sa riconoscere globalmente un suono e distinguere i 4 parametri:</p> | <p>-Competenza alfabetica funzionale</p> <p>-Competenza digitale</p> <p>-Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>-Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>-Competenza imprenditoriale</p> <p>-Competenza in materia di consapevolezza ed espressione cultural</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| <p>di elaborazione individuale e collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> | <p>elaborazione individuale e collettiva.</p> | <p>B. Improvvisare, rielaborare, comporre elementari brani musicali vocali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>F. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>G. Accedere alle risorse musicali presenti in rete ed eventualmente imparare ad utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p> | | <p>altezza, intensità, durata e timbro</p> <p>-Sa concentrarsi durante l'ascolto e focalizzare l'attenzione uditiva sugli elementi costitutivi del linguaggio musicale</p> <p>-Sa dare forma a semplici idee sonore, attraverso la voce</p> | |
|--|---|--|--|---|--|

NUCLEO TEMATICO 3 Ascolto, comprensione e analisi

| TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | COMPETENZE DEL PRIMO ANNO | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONOSCENZE E CONTENUTI | ABILITÀ | COMPETENZE CHIAVE EUROPEE |
|---|---|--|---|--|--|
| <p>4. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione</p> | <p>4. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, relativi al repertorio musicale antico</p> | <p>C. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale antico.</p> | <p>-La musica in Oriente</p> <p>-La musica nell'Antica Grecia</p> | <p>-Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali</p> | <p>-Competenza alfabetica funzionale</p> <p>-Competenza digitale</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>5.Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p> | <p>5.Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche e culturali le proprie esperienze musicali, relative al periodo antico della storia della musica</p> | <p>D. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche.</p> <p>F. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto</p> | <p>-La musica nell'Antica Roma</p> <p>-La musica sacra e il canto gregoriano</p> <p>-Il videoclip</p> <p>-Gli stili musicali: swing, boogie woogie, rock n roll, twist, valzer, tango, samba, mambo, ska, reggae</p> <p>-Le forme strumentali dal duo al quintetto</p> <p>-L'orchestra: le tipologie</p> <p>-La banda</p> <p>-La canzone: struttura ed analisi</p> | <p>riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto storico-culturale.</p> <p>-Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando codici rappresentativi diversi, ponendo in interazione musiche di tradizione orale e scritta.</p> <p>-Sa concentrarsi durante l'ascolto e focalizzare l'attenzione uditiva sugli elementi costitutivi del linguaggio musicale</p> | <p>-Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>-Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>-Competenza imprenditoriale</p> <p>-Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> |
|--|--|--|--|--|--|